



MÉMOIRE DE RECHERCHE

2018-2019

Les effluves du vide.

Les œuvres olfactives « mono-sensorielles » dans le *white cube*.

Volume 1 : Texte

-

Présenté par **Clara Muller**,

Master 2 Histoire de l'Art (UFR03)

-

Sous la direction de **Pascal Rousseau**,

Directeur de l'École Doctorale d'Histoire de l'Art,

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

Si l'histoire de l'art s'est récemment penchée sur les installations vides qui jalonnent le XX^e siècle et le début du XXI^e siècle, les œuvres apparemment vides mais emplissant le *white cube* d'odeurs n'ont encore jamais été étudiées. Depuis quarante ans, ont pourtant été créées au moins une vingtaine de ces œuvres olfactives invisibles qui réinventent les modalités de création et de perception de l'art. Selon deux démarches en antithèse – désincarner le matériel et incarner l'immatériel – les artistes ont inventé une nouvelle forme d'œuvres vides qui établissent avec l'espace du cube blanc des interactions et rapports dialectiques divers, reposant sur des tensions et oppositions entre les particularités du sens de l'odorat et les qualités traditionnellement attribuées au *white cube*.

Mots clés : art contemporain, désincarner, incarner, installation, invisible, odeur, vide, *white cube*

Abstract

Recent developments in art history have looked into the diverse empty exhibitions that punctuate 20th and 21st century art. Nevertheless, seemingly empty art installations filling the white cube with scents have never been studied. It is however possible to sniff out at least twenty of these invisible olfactory works created during the last forty years. Such artworks reinvent the modalities of art creation and perception. Building on two antithetical approaches—disembodying the material and embodying the immaterial—artists have created a new form of empty works that establish various interactions and dialectical relations with the white cube space, based on tensions and oppositions between the specificities of the sense of smell and the qualities traditionally ascribed to the white cube.

Key words: contemporary art, disembody, embody, empty, installation, invisible, smell, white cube